



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
de Turismo Cultural
Buenos Aires, Argentina

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Amigos del Bellas Artes



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE

INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: DORA YOUNG

- Título del trabajo final: El barrio de Coghlan - El turismo cultural al rescate de su patrimonio

- Cohorte: 2009

-Ciudad :
CABA

- País:
ARGENTINA

-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:
ESTUDIO DORA YOUNG ARQUITECTA - Identidad y patrimonio
CONSULTORA FAJRE & ASOCIADOS

- Correo electrónico:
dorajoven@gmail.com

- Facebook :
<https://www.facebook.com/dorayoungnieto>

IDEA CENTRAL

El turismo cultural, como herramienta para hacer visible el patrimonio barrial, y transformarlo en palanca para el desarrollo local y generador de ingresos genuinos, destinados a su preservación.

INTRODUCCIÓN

DIAGNÓSTICO: PATRIMONIO BARRIAL EN RIESGO

Las áreas de valor patrimonial, potenciales focos de atracción turística hacia los barrios, son desconocidas por la población y las autoridades; edificios, conjuntos y paisajes urbanos de calidad, ignorados y descuidados.

DESCRIPCION

La historia de Coghlan está ligada a la del ferrocarril; su estación, (1891), fue la puerta de entrada y lugar de intercambio. La ubicación favorable, con buenos accesos y servicios, junto con la reactivación económica -año 2003-, una normativa laxa, y el desconocimiento de autoridades y habitantes, contribuyeron a colocar a Coghlan en la mira de los inversores.

En 2007, los vecinos, nucleados en la Asociación Civil Amigos Estación Coghlan, lograron la sanción de la ley 2482/07: restringió alturas y densidades, y protegió el casco fundacional; pero la normativa no alcanza; faltan políticas de estado.

OBJETIVOS

Rescatar y visibilizar, el patrimonio cultural de Coghlan, posicionándolo como atractivo para los visitantes.

FUNDAMENTOS

La situación de riesgo diagnosticada, puede revertirse con un plan de desarrollo local enfocado al turismo cultural, para transformar en recurso el potencial actual. (Normas de Quito, OEA 1967)

ALGUNOS ELEMENTOS DE VALOR

- Estación, y conjunto ferroviario
- Casco fundacional
- Hospital Pirovano
- Parroquia Santa Ma. de los Angeles
- Chimenea de Coghlan
- Villa Roccatagliata

OTROS RECURSOS

Movilidad: ferrocarril, red peatonal y bicisendas

Espacio público: terrenos ferroviarios interconectados: Corredor Verde Interbarrial

Oferta cultural: en el espacio público, museos, etc..

DEBILIDADES

- Desconocimiento: el barrio no es un destino turístico, ni una prioridad en la política cultural oficial
- Falta de infraestructura turística

ESTRATEGIA

TALLERES PARTICIPATIVOS Y GESTION ASOCIADA: con vecinos, ONG´s, escuelas, clubes, etc. Equipo profesional interdisciplinario.

DIFUSIÓN: para dar a conocer la propuesta, y sus TALLERES PARTICIPATIVOS Y GESTION ASOCIADA: con vecinos, ONG´s, escuelas, clubes, etc. Equipo profesional interdisciplinario.

DIFUSIÓN: para dar a conocer la propuesta, y sus avances.

ETAPAS: relevamiento; diagnóstico; propuesta; experiencia piloto; evaluación; implementación.



CAPILLA DEL HOSPITAL PIROVANO



CHALET EN EL CASCO FUNDACIONAL