



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO  
de Turismo Cultural  
Buenos Aires, Argentina

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**Amigos del Bellas Artes**



## POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE

### INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

**-Nombre y apellido:** DORA YOUNG

**- Título del trabajo final:** El barrio de Coghlan - El turismo cultural al rescate de su patrimonio

**- Cohorte:** 2009

**-Ciudad :**  
**CABA**

**- País:**  
**ARGENTINA**

**-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:**  
ESTUDIO DORA YOUNG ARQUITECTA - Identidad y patrimonio  
CONSULTORA FAJRE & ASOCIADOS

**- Correo electrónico:**  
dorajoven@gmail.com

**- Facebook :**  
<https://www.facebook.com/dorayoungnieto>

#### IDEA CENTRAL

El turismo cultural, como herramienta para hacer visible el patrimonio barrial, y transformarlo en palanca para el desarrollo local y generador de ingresos genuinos, destinados a su preservación.

#### INTRODUCCIÓN

##### DIAGNÓSTICO: PATRIMONIO BARRIAL EN RIESGO

Las áreas de valor patrimonial, potenciales focos de atracción turística hacia los barrios, son desconocidas por la población y las autoridades; edificios, conjuntos y paisajes urbanos de calidad, ignorados y descuidados.

##### DESCRIPCION

La historia de Coghlan está ligada a la del ferrocarril; su estación, (1891), fue la puerta de entrada y lugar de intercambio. La ubicación favorable, con buenos accesos y servicios, junto con la reactivación económica -año 2003-, una normativa laxa, y el desconocimiento de autoridades y habitantes, contribuyeron a colocar a Coghlan en la mira de los inversores.

En 2007, los vecinos, nucleados en la Asociación Civil Amigos Estación Coghlan, lograron la sanción de la ley 2482/07: restringió alturas y densidades, y protegió el casco fundacional; pero la normativa no alcanza; faltan políticas de estado.

#### OBJETIVOS

Rescatar y visibilizar, el patrimonio cultural de Coghlan, posicionándolo como atractivo para los visitantes.

#### FUNDAMENTOS

La situación de riesgo diagnosticada, puede revertirse con un plan de desarrollo local enfocado al turismo cultural, para transformar en recurso el potencial actual. (Normas de Quito, OEA 1967)

##### ALGUNOS ELEMENTOS DE VALOR

- Estación, y conjunto ferroviario
- Casco fundacional
- Hospital Pirovano
- Parroquia Santa Ma. de los Angeles
- Chimenea de Coghlan
- Villa Roccatagliata

## OTROS RECURSOS

Movilidad: ferrocarril, red peatonal y bicisendas

Espacio público: terrenos ferroviarios interconectados: Corredor Verde Interbarrial

Oferta cultural: en el espacio público, museos, etc..

## DEBILIDADES

- Desconocimiento: el barrio no es un destino turístico, ni una prioridad en la política cultural oficial
- Falta de infraestructura turística

## ESTRATEGIA

TALLERES PARTICIPATIVOS Y GESTION ASOCIADA: con vecinos, ONG´s, escuelas, clubes, etc. Equipo profesional interdisciplinario.

DIFUSIÓN: para dar a conocer la propuesta, y sus TALLERES PARTICIPATIVOS Y GESTION ASOCIADA: con vecinos, ONG´s, escuelas, clubes, etc. Equipo profesional interdisciplinario.

DIFUSIÓN: para dar a conocer la propuesta, y sus avances.

ETAPAS: relevamiento; diagnóstico; propuesta; experiencia piloto; evaluación; implementación.



**CAPILLA DEL HOSPITAL PIROVANO**



**CHALET EN EL CASCO FUNDACIONAL**