



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
de Turismo Cultural
Buenos Aires, Argentina

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Amigos del Bellas Artes



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE
INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

- Nombre y apellido: 1) Solange Binder 2) Clara Netto	
- Título del trabajo final: Recorriendo los pasos de una ansiada liberación: tras la huellas de la Ruta del Esclavo en Uruguay. Una propuesta de Turismo Cultural para recuperar nuestro Patrimonio	- Cohorte: (año de cursado) 2009
- Ciudad : Montevideo	- País: Uruguay
- Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente: 1) Centro Cultural Casa de Bernarda Castilla. Gestora Patrimonio/Cultura/Turismo. Servicios de Salud Estatal. Depto. Salud Mental. Psicóloga Diplomada en Psicogerontología. 2) Facultad de Psicología, Prof. Adj. Programa Psicología social Comunitaria. Consultora independiente en gestión cultural y Análisis Institucional	
- Correo electrónico: solbinder@gmail.com / claranettosn@gmail.com	
- Facebook : la casa de bernarda castilla	

El trabajo se enmarca en el Proyecto Ruta del Esclavo de la UNESCO que plantea el diseño de *Sitios de Memoria* como lugares de testimonio que denuncian el período de tres siglos en los que se mantuvo el tráfico de esclavos. Toma además, la revalorización de la cultura Afro Uruguaya que ha sido reconocida por la UNESCO, incorporando *el Candombe y su espacio cultural: una práctica comunitaria*, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Los Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo están incluidos como parte del turismo cultural. Uno de los circuitos privilegiados es la Ciudad Vieja de Montevideo donde transcurrió gran parte de la vida de la colonia.

La ampliación del circuito a otros barrios permite construir un recorrido urbano teniendo como objetivo la creación de un Centro de Promoción Patrimonial y Turismo Sostenible. El mismo tendrá como uno de sus ejes la denominada " Casa de Bernarda Castilla", construcción de 1812 que reúne características patrimoniales privilegiadas en lo arquitectónico (grado III) y lo histórico, ya que vivieron y sirvieron dos esclavas liberadas en 1830. En el contacto con las historias de María y Felipa se movilizan vivencias de empatía que dejan huellas en los visitantes.)

Siguiendo la línea de la *petite histoire* se toma como punto de partida la vida cotidiana en la colonia y en particular la vida de María y Felipa, las dos esclavas que vivieron en la casa colonial, como estrategia para movilizar vivencias empáticas que permitan situarse en las condiciones de producción y reproducción de la vida en la Colonia.

Todo patrimonio, para ser asimilable, necesita de un relato para su comprensión. Se unen en la propuesta del trabajo, aspectos del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial intentando construir un relato junto con la comunidad afro descendiente, resignificando el proceso de esclavitud y de liberación en Uruguay.

Esta es una invitación a recorrer otros pasos, otras historias, de un país que fue aceptando forjar una identidad mestiza, incorporando al mito de "La Suiza de América" los relatos que emergen con fuerza en el bicentenario, en el que otras culturas pueblan nuestras ciudades y campos. Con el objetivo de conocer a los interlocutores visitantes, el trabajo realiza el análisis de las características principales del turismo receptivo en Montevideo que incluye el estado del arte de las ofertas en cuanto a turismo cultural. Se extrae como una de las conclusiones la imperiosa necesidad de ofrecer circuitos de turismo cultural auténticos, que promuevan un acercamiento diferente a la historia y cultura del país apostando a una mirada propia del giro decolonial.



Taller intergeneracional en el Día del Patrimonio.



Diversas actividades realizadas en La Casa de Bernarda Castilla.

