



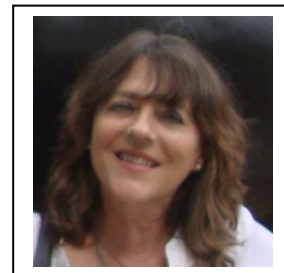
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
de Turismo Cultural
Buenos Aires, Argentina

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Amigos del Bellas Artes



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE

INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: MARIA FERNANDA SOLA

- Título del trabajo final: Tastil. caminos andinos, museo y comunidad

- Cohorte: 2011

-Ciudad : SALTA

- País: ARGENTINA

-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:

Consultora independiente Ministerio de Cultura y Turismo Salta; Secretaría de Ambiente Salta (Préstamo BID N° 2835/OC-AR)

- Correo electrónico: solafernanda@gmail.com

- Facebook : María Fernanda Sola

- Abstract del trabajo final:

La propuesta se localiza geográficamente en la localidad de Santa Rosa de Tastil y una amplia área de influencia en las serranías del departamento de Rosario de Lerma (Salta) donde se encuentran parajes y caseríos relacionados por una senda de herradura que tiene además el alto valor de ser parte de uno de los tramos del histórico *Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino*.

El trabajo está orientado al desarrollo del turismo, con el criterio de que toda actividad de recuperación y valoración del patrimonio, frágil por definición, tiene como principal destinatario a la sociedad local. Propone jerarquizar el destino Santa Rosa Tastil, ubicado en uno de los circuitos turísticos más importantes de la provincia, el circuito Puna. Contiene los lineamientos para un guión de turismo cultural de carácter comunitario, en manos de los propios pobladores que ya han iniciado este proceso con apoyo del Ministerio de Cultura y Turismo de Salta.

El caso seleccionado relaciona un conjunto de bienes patrimoniales incluidos como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2014. Entre ellos resulta emblemático el **Sitio arqueológico de Tastil** como referente simbólico para una sociedad local dinámica, en pleno proceso de resignificación de su identidad y consecuentemente de su organización entre lo criollo y lo indígena. Se propicia una ampliación vivencial del concepto de patrimonio cultural, desplazando la perspectiva desde un enfoque patrimonial centrado en el sitio como "*monumento*" hacia una valoración de la vida cotidiana de los pobladores como depositarios del patrimonio socialmente definido. Contempla el desarrollo de productos jerarquizados con el valor agregado de lo cultural.

Forma parte de un proceso proyectual más abarcativo que tiene sus inicios en la zona alrededor del año 2008 en el ámbito institucional del *Programa Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, Salta* (Subsecretaría de Patrimonio Cultural - UNESCO). Se tomó como oportunidad la remodelación y rediseño del **Museo de sitio** local como espacio simbólico específico del patrimonio, constituyendo en sí mismo un disparador para movilizar múltiples iniciativas locales.

Imágenes que acompañan el abstract:



Poblador Don Santiago Zerpa en el comedor del pueblo Santa Rosa de Tastil. Enero 2012. (Foto M.F.Sola)



El antiguo camino andino (QhapaqÑan), todavía en uso. Subtramo Tastil-Potrero de Payogasta 2008. (Foto M.F.Sola)