



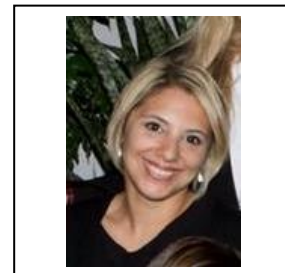
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
de Turismo Cultural
Buenos Aires, Argentina

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Amigos del Bellas Artes



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE
INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: Xoana Mansilla

- Título del trabajo final: Revalorización del Barrio de Nueva Pompeya y el Puente Alsina.

- Cohorte: 2011

-Ciudad: Lanús

- País:Argentina

-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:

Profesora Licenciada en Turismo y Hotelería. Investigadora en Turismo dedicada al análisis, la enseñanza y la divulgación del conocimiento turístico.

- Correo electrónico:Xoana.hebe@gmail.com

- Facebook:Xoana Mansilla

- Abstract del trabajo final:

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires se encuentra dividida en 48 barrios. Uno de ellos es el barrio de Nueva Pompeya. Barrio quieto, con sus calles despojadas, el bullicio de los pájaros en la pintoresca feria de los domingos y el viejo Puente Alsina de imponente aire colonial.

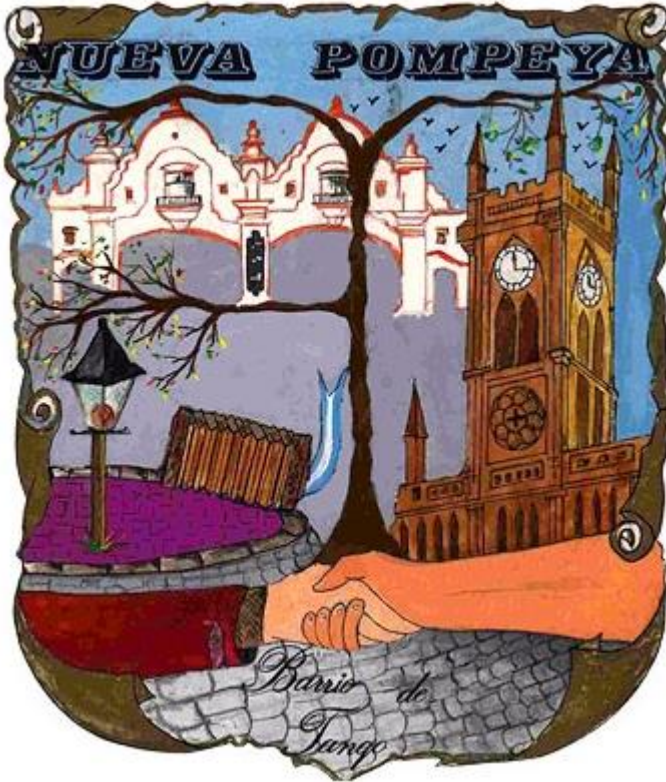
El turismo en el barrio ha despertado el interés de su comunidad. Nueva Pompeya ha dejado de ser un barrio puramente industrial, para ser también comercial y turístico. El turismo crea nuevos puestos de trabajo y logra la fidelidad de sus habitantes acrecentando su sentimiento de pertenencia.

La necesidad de crear una revalorización del Barrio de Nueva Pompeya y en especial del Puente Alsina encuentra solidez al pensar que se trata de una estructura abandonada que podría ser explotada turísticamente, además de ser un puente conector entre la capital y la provincia.

El objetivo es redescubrir la importancia del Barrio de Nueva Pompeya y el Puente Alsina como un atractivo turístico identitario. El Barrio está lleno de historias (esfuerzos, crecimiento, desarrollo) y cultura (tango y cine) y se puede lograr un acercamiento incentivado por la curiosidad para obtener un atractivo sostenible y redituable y recuperar parte de la historia olvidada de la ciudad y sus alrededores.

Se concluye, que Nueva Pompeya despierta diferentes identidades: Rural-gauchesco, tanguera, obrero-industrial, tradición deportiva, la cultura de la casa-taller, identidades étnicas de inmigrantes de España, Italia, Grecia, Bolivia, Paraguay, más recientemente Perú y del interior de nuestro país Sin lugar a duda, las posibilidades son infinitas. La realización de este proyecto aportaría al desarrollo del lugar y traería consigo oportunidades de empleos generando crecimiento económico.

Imágenes que acompañan el abstract:



Emblema del barrio de Nueva Pompeya
www.barriada.com.ar

Artistas barriales diseñaron un emblema para Nueva Pompeya. Muestra la iglesia, el Puente Alsina, un bandoneón y la figura de un intelectual que aprieta con su mano, en señal de saludo, el brazo de un obrero.