



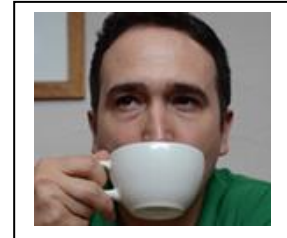
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO  
de Turismo Cultural  
Buenos Aires, Argentina

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**Amigos del Bellas Artes**



**POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE**

**INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS**

**-Nombre y apellido:** Julián Alejandro Osorio Osorio

**- Título del trabajo final:**

La otra Bogotá: valoración de la identidad local a través del turismo cultural y de naturaleza: El uso turístico del patrimonio (cultural y natural) como vehículo de visibilización social y apropiación del territorio

**- Cohorte:** 2013

**-Ciudad :**

Bogotá

**- País:**

Colombia

**-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:**

*Ministerio de Cultura de Colombia*

*Escuela de Postgrado de la Fuerza Aérea Colombiana*

**- Correo electrónico:**

**niguatero@gmail.com**

**- Facebook: Julian Osorio**

**- Abstract del trabajo final:.**

El patrimonio y la cultura como opción y perspectiva de desarrollo social, y económico, ha estado presente en estrategias para mitigar la pobreza como los Objetivos del Milenio, las conclusiones y acciones de Río + 20, o las recientes recomendaciones de Unesco sobre sostenibilidad del patrimonio cultural. Todas tienen como denominador común al turismo, como vía para realizar estas metas de desarrollo a través del uso sostenible del patrimonio y la cultura.

A la par al desarrollo del turismo en “ecosistemas” culturales, va en paralelo en múltiple escenarios académicos, artículos, libros y acalorados debates, la polémica sobre los efectos perniciosos que el turismo genera sobre la cultura, el patrimonio material y las manifestaciones culturales. Pero si en vez de contemplar esto, y tomando otro punto de vista ¿es posible que el patrimonio sea un factor de exclusión? y ¿qué el turismo sea un mecanismo de visibilizar las brechas y disminuir las diferencias sociales y económicas?

Este es el caso que se ilustra en este proyecto, en un escenario territorial común, Bogotá ciudad, se toma un caso de turismo emergente en una zona de marginalidad social y económica; se analiza que factores se están usando para activar el patrimonio desde el turismo y que se está logrando en cuanto a la disminución de la brechas sociales y económicas a nivel local, en un contexto de diversidad cultural y ambiental, matizado por una población y espacio con graves problemas económicos y sociales.

Imágenes que acompañan el abstract:

