



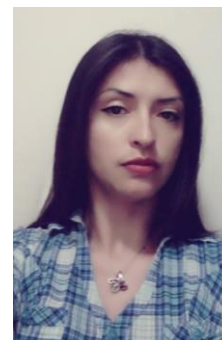
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
de Turismo Cultural
Buenos Aires, Argentina

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Amigos del Bellas Artes



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE
INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: Michelle Moretti	
- Título del trabajo final: La ruta de Los diablos	- Cohorte: 2014
-Ciudad : Quito	- País: ECUADOR
-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente: Realizadora, guionista e investigadora independiente. Periodista en Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación. Maestrante de Antropología en FLACSO-Ecuador	
- Correo electrónico: michellemoretti@hotmail.com	
- Facebook : Michelle Moretti	
- Abstract del trabajo final:	
<p>El sincretismo que trajo consigo la conquista frente a las persistencias de los pueblos originarios desembocó en una multiplicidad de manifestaciones que, en Ecuador, corrían el riesgo de desaparecer por el limitado concepto que había de patrimonio cultural.</p> <p>En 2008, se aprueba la actual Constitución y con ello se dio un giro total al entendimiento del tema y la puesta en valor de este recurso. Es así que, ese mismo año, el Gobierno Nacional a través del Decreto Ejecutivo 816 declara el Estado de Emergencia Patrimonial con el objetivo de establecer medidas inmediatas para el control, uso y registro de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales para su conservación y preservación.</p> <p>Como resultado se realizó el inventario de 1.529 patrimonios inmateriales entre tradiciones, expresiones orales, bailes de los pueblos ancestrales, comida, fiestas populares, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales y tradicionales. A la par se iniciaron procesos que apuntan a un turismo cultural como una oportunidad para el desarrollo desde el Buen Vivir.</p> <p>Bajo estos antecedentes, se propone la creación de una Ruta de Fiestas Populares cargada de la mística que solo puede tener un patrimonio ancestral. En ese sentido, se seleccionó Diabluma como personaje referente en celebraciones en la Sierra Norte del Ecuador durante el equinoccio, entre el 15 y 29 de junio. Paralelamente, se eligieron estratégicamente el Inti-raymi, Jatun Puncha y San Pedro como puntos de encuentro donde la danza, vestuario y bagaje de este personaje pueden apreciarse como un atractivo para propios y extraños.</p> <p>En definitiva, el desafío de la Ruta de los Diablos será promover un turismo cultural donde este expuesto la esencia misma del Diabluma, al tiempo que se beneficia a las comunidades locales que, incluyen, grupos indígenas.</p>	

Imágenes que acompañan el abstract:



**DIABLUMA -Artesanía de Cayambe-Ecuador-
Fotógrafa: Michelle Moretti**