



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: Tania Rajczuk Dombi

-Título del trabajo final:
Bens culturais no Brasil como Patrimônio Mundial:
Interligações e análises sobre o verdadeiramente brasileiro e a conseqüente aplicabilidade do turismo sustentável

- Cohorte: 2018

-Ciudad : SÃO PAULO

- País: BRASIL

-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente:
Fundação Zerrenner

- Correo electrónico: tanrd@uol.com.br

- Abstract del trabajo final:

A lista de sítios considerados Patrimônio da Humanidade no Brasil apresenta uma certa constante: centros históricos, em sua maioria coloniais. O modernismo, por sua vez, é percebido em dois momentos, assim como a antiga capital federal, a cidade do Rio de Janeiro.

Embora haja sempre especificidades regionais ligadas à escolha da UNESCO, os sítios são invariavelmente de valor universal excepcional com características ligadas à unicidade e à preservação local. No caso brasileiro, a influência da arquitetura portuguesa se faz presente no tombamento da cidade de Ouro Preto e dos centros históricos das cidades de Olinda, Salvador, São Luís, Diamantina, Goiás, além do Santuário Bom Jesus de Matosinhos, localizado na cidade de Congonhas. Aliás, Ouro Preto e Congonhas localizam-se a uma distância relativamente curta entre si, sendo que a obra do escultor e arquiteto barroco Antônio Francisco Lisboa, o "Aleijadinho", é destacada em ambas as localidades.

No caso do Modernismo, a ênfase concentra-se no arquiteto Oscar Niemeyer, tanto no tombamento do Plano Piloto de Brasília, quanto no Conjunto Moderno da Pampulha, "em colaboração com artistas inovadores", onde certamente é impossível não notar - nos dois conjuntos - a obra do paisagista Roberto Burle Marx.

E, finalmente, o Rio de Janeiro. Considera-se aqui tanto o tombamento de sua *paisagem cultural* (2012), assim como o título de primeira Capital Mundial de Arquitetura para 2020. Há aqui talvez a sugestão de uma nova tendência da UNESCO, com um olhar bem mais contemporâneo e englobador, no sentido de perceber a riqueza na diversidade e na adaptação. Para tanto, salienta-se "a forma criativa com que o habitante se adaptou aos elementos naturais que inspiraram o desenvolvimento urbano da cidade". Sendo assim, o desenvolvimento sustentável pode estar muito ligado às adaptações e ao uso de materiais e produtos locais, redefinindo e fomentando tanto as questões relacionadas à regionalidade, à unicidade e à autenticidade, ao mesmo tempo em que busca ligações entre si, procurando reduzir custos de um modo geral - inclusive com transportes -, de forma a contribuir com o meio ambiente e com um desenvolvimento também mais democrático e interconectado.

Imágenes que acompañan el abstract:



Intervenção sobre o mapa do Brasil, destacando a localização do estado de Minas Gerais. No detalhe inferior, a trajetória entre Ouro Preto e Congonhas. Mais acima, a capital do estado, Belo Horizonte, onde localiza-se o Conjunto Moderno da Pampulha
Fonte: <http://www.minas-gerais.info/mapas/mapas.htm> e GoogleMaps. Acesso em 5/3/2019